

Digitalização de Fotos de Filmes Brasileiros

Uma parceria entre o Instituto para a Preservação da Memória do Cinema Brasileiro e o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, patrocinada exclusivamente pelo ONS, torna possível a consulta on line da documentação visual da história da arte cinematográfica brasileira preservada pela Cinemateca do MAM.

O Projeto Digitalização de Fotos de Filmes Brasileiros do Acervo da Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro tem por objetivo preservar um importante conjunto de documentação visual referente à história e à arte cinematográfica brasileira e disponibilizar consulta on-line para pesquisadores, estudantes e público em geral interessado neste universo.

A coleção de ampliações fotográficas referentes a filmes brasileiros da Cinemateca do MAM começou a se formar em 1964 e hoje abarca cerca de 200 mil itens documentais, dos quais 10% referentes ao cinema brasileiro. O projeto contempla neste momento 1/4 do material nacional, que está passando por um processo de higienização, escaneamento em alta e baixa resolução, catalogação em banco de dados e disponibilização em intra-net. A consulta é gratuita e pode ser agendada pelo endereço eletrônico cinemateca_doc@mamrio.org.br.

A natureza deste acervo contempla fotos de divulgação dos filmes, fotos de porta de cinema (os antigos lobby-cards), fotos de filmagem, stills de produção, bastidores e fotos publicitárias de personalidades (diretores, atores, técnicos, etc.). Sua importância para compreensão do passado cinematográfico brasileiro é imenso levando-se em conta que muitos filmes não existem mais ou apenas fragmentariamente, e que muitos processos de criação encontram-se evidenciados neste tipo de documento, particularmente as estratégias cenográfica e fotográfica. É possível reconstituir toda uma história da direção de arte no Brasil apenas trabalhando com as fotos de filmagem.

Iniciada em abril de 2009, a primeira etapa do projeto já digitalizou 2904 ampliações, padronizando-as para um formato de saída equivalente à reprodução gráfica de um original com 20x30cm. A futura consulta on-line se dará em baixa resolução, podendo-se acessar os arquivos equivalentes em alta resolução para publicação ou outros usos mediante autorização dos respectivos detentores de titularidade de imagem. O projeto deve iniciar sua segunda etapa em breve, alcançando ao final desta fase cerca de 7.000 imagens digitalizadas.

Patrocínio

O Operador Nacional do Sistema Elétrico (ONS) foi criado em 1998, com a finalidade de operar o Sistema Interligado Nacional (SIN) e administrar os serviços de transmissão de energia elétrica, tendo como membros associados empresas de geração, transmissão, distribuição, importadores e exportadores de energia elétrica, e consumidores; e como membros participantes o Ministério de Minas e Energia e os conselhos de consumidores.