

Arquitetura

Obra máxima de seu criador, o arquiteto carioca Affonso Eduardo Reidy (1909-1964) - um dos maiores nomes da arquitetura brasileira -, o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro situa-se no Parque do Flamengo, em um cenário privilegiado.

Pensado para dialogar com a paisagem - a horizontalidade da composição para fazer frente ao perfil dos morros cariocas -, as fachadas envidraçadas, trazendo para o interior o paisagismo de Burle Marx, o projeto de Reidy apresenta-se racionalista e plástico a um só tempo. Não há distância entre a estrutura e a aparência final. Os vãos livres têm um fim prático: a liberdade de composição oferecida ao espaço expositivo, o convite ao jardim no plano térreo. Do cuidado com o concreto aparente à escolha dos granitos e pedras portuguesas, o projeto ganha o parque.